

МР «Усть-Алданский улус (район)»
МКУ «Управление образования»
МБДОУ «Детский сад №36 «Кэрэчээн» с. Чаранг»

Проект
авангардной коллекции «Времена года»
в технике «холодный батик»

Выполнила: воспитатель
Гуляева Ольга Ильинична

2023г

Тема: авангардная коллекция «Времена года» в технике «холодный батик»

Руководитель проекта: Гуляева Ольга Ильинична

Участники проекта: педагоги, родители, дети

Направление: воспитание и развитие эстетического взгляда на окружающую нас природу.

Тип проекта: творческая, познавательная, развивающая

Срок проекта: долгосрочная

Актуальность

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Совместная работа воспитателей и родителей по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составной частью работы детского сада. Только опираясь на семью, совместными усилиями можно решить эту задачу. Наиболее эффективный способ реализации задач экологического образования - это организация проектной деятельности. Наш детский сад «Кэрэчээн» построен на березовой роще «Нэлээн». Мы очень гордимся нашей красивой местностью ее великолепной природой. В природе столько красоты! Мы всегда учимся у природы, усиливается наше творческое воображение, создаем, творим, открываем себе что-то новое. И вот, вдохновившись изумительной красотой родного края: знойным и ярким летом, щедрой и золотой осенью, туманной и холодной зимой, лучезарной и блестящей весной создали авангардную коллекцию «Времена года».

Цель проекта:

Создание авангардной коллекции «Времена года» для развития эстетического и художественного вкуса навеянных природой

Задачи:

- Обучить родителей умению планировать свою работу;
- Формировать умение работать в команде;
- Закрепить композиционные умения при рисовании эскизов, исходя - из формы изделия; воспроизводить рисунок с эскиза на ткань.
- Развивать чувственный опыт, творческое воображение.
- Учить передавать чувственные переживания с помощью кисти и красок, речи;
- Развивать эстетический вкус.

Продукт проектной деятельности: наблюдение за сменой сезонных явлений на экологической тропе, проведение бесед, занятий, привлечение родителей к созданию коллекции, участие в творческих конкурсах, выставках.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный

- Продумать технологическую последовательность выполнения «холодного батика»;
- Изучение рисунков, фотографий.
- Распределение задач по реализации проекта между участниками.
- Составление сметы расходов, необходимых для реализации проекта.

Основной этап.

Последовательность работы:

1. Разработать эскиз композиции с четко выявленным линейно-пластическим решением.

Природа – неиссякаемый источник вдохновения и главная тема наших коллекций.

Наряды «Весна». Для выполнения эксклюзивного аксессуара были выбраны цветочная композиция – подснежники, водоемы и их обитатели, пробуждение природы, прилет птиц. Весна, сияющая юностью и радостью пробуждения природы, обычно выражается красками, пронизанными светом. Использование светло-голубых цветов, усиливающих и обогащающих звучание весенней темы.

Наряды «Лето». Летом природа словно находит своё выражение в изобилии и пышности форм и силе цвета, достигает пластической полноты своей созидательной мощи. Для этих композиций с выбраны насыщенные, активные цвета. В работе зелёные цвета усиливают оттенки красного, а синие - звучание дополнительного к ним желтого цвета.

Наряды «Осень». Композиция с деревом с плодами и осенними листьями выбрана не случайно, опадание листьев считается символом осени, а использование всех оттенков теплой палитры только усиливает атмосферу осени.

Наряды «Зима». Для изображения зимы, которая в своём магнетическом притяжении сил земли погружает природу в пассивное состояние, использованы холодные цвета, сияющие внутренней глубиной, прозрачные и одухотворённые. Используя, контурные краски по ткани и технику горячего батика, строится композиция из снежинок.

2. Изготовление выкройки платья.

3. Натянуть ткань на подрамник.

4. Нанести рисунок карандашом на ткань.
5. Зарезервировать линии рисунка холодным резервом. Просушить.
6. Расписать изображение красками для ткани, вливая цвет в цвет, делая растяжки по насыщенности внутри ограниченных резервом плоскостей. При росписи плоскости посыпать гранулами соли или мочевины.
7. Снять ткань с подрамника. Закрепить изображение утюгом.
8. Сшить готовое изделие.

Солевая техника построена на доминировании фактуры красочного слоя. Большие крупинки поваренной соли или мочевины, насыпанные на влажную поверхность красочного слоя, собирают вокруг себя пигмент, создают неповторимые разводы краски. Определив цветовую палитру, можно начинать работу. Следует помнить, что качество фактурных разводов зависит от характера ткани. Данный прием можно выполнять только на шелковой ткани. Можно использовать и натуральный шелк, и искусственный. Различные сорта искусственного и натурального шелка своеобразно реагируют на воздействие соли, создают разную фактуру цветовой поверхности. В процессе выполнения работ в данной технике, экспериментируя с разными тканями, красителями и солью, художник должен накопить собственный опыт.

Организация рабочего места и техника безопасности

1. На рабочем месте должна быть хорошая освещенность. Свет должен падать с левой стороны.
2. На рабочем месте не должны находиться посторонние предметы. Следить за хранением кнопок, чтобы случайно не пораниться.
3. Время от времени проветривать помещение, так как резервирующий состав источают вредные химические испарения.
4. Следует соблюдать правила безопасной работы с утюгом: включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки; по окончании работы выключить утюг.

Результативность проекта:

Авангардная коллекция в технике «холодный батик» «Времена года» стала дипломант I степени на республиканском конкурсе «Зима начинается с Якутии», лауреат I степени на республиканском телевизионном конкурсе «Полярная звезда».

Вывод:

Тема нашей коллекции посвящена актуальной проблеме воспитанию у детей любви к малой родине, сохранению и бережному отношению к родной природе. Мы считаем, что мы должны научиться замечать красоту родной природы и творить, создавая свое видение. В результате реализации данного проекта создано 12 костюмов.

В дальнейшем планируем создание новых коллекций.

Методическое обеспечение.

1. Дополнительная общеобразовательная программа художественно – эстетической направленности «Батик». МКОУ ДОД «ЦРТДиЮим.Г.И.Замаратского», 2016г. Возраст обучающихся – 12-18 лет. Срок обучения – 1 год
- 2.Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А.А.Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 78 с.
- 3.Шилкова Е.А. Волшебный батик-М.: РИПОЛ-классик, 2012.
- 4.Давыдов С.Г. Батик; Техника; Приемы; Изделия – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.- 184 с.
- 5.Шелковые картины в технике холодного батика Лилия Данильченко, Татьяна Скребцова (2007 г.)
6. Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи тканей. 7. Практическое руководство. Сузи Стоку (2006 г.)
8. Неустроев Борис Федорович – Мандар. Иис-куусойуута-дьярхаата / Неустроев Б. Ф. – Мандар; (Сахалыгтаннууччалыгытылб.Л. И. Егорова, О. Н. Макарова).Дьокускай: Бичик, 2002.-100 с., ил.